

 ESPRit EUROPEAN SOCIETY FOR PERIODICAL RESEARCH	 BnF	 CHCSC Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines	 institut universitaire de France
 SORBONNE UNIVERSITÉ CRÉATEURS DE FUTURS DEPUIS 1257	 inalco Institut national des langues et civilisations orientales	EDINBURGH University Press	 université PARIS-SACLAY SCHOOL Humanités
 PUPS Presses de l'université Paris-Sorbonne	 MANCHESTER 1824	 PENN STATE UNIVERSITY PRESS	 RETRO NEWS Le site de presse de la BnF

LES PERIODIQUES COMME MEDIATEURS / PERIODICALS IN-BETWEEN

Septième colloque annuel d'ESPRit, Paris, 27-29 juin 2018

Seventh Annual ESPRit Conference, Paris, 27-29 June 2018

précédé d'/preceded by

un atelier Master-Doctorat/ a Master-PhD Workshop, Paris, 26 juin 2018

Mardi 26 juin 2018/ Tuesday 26 June 2018

Atelier Master & Doctorat / Master & PhD Workshop,

Sorbonne Université

9:00-9:30	Accueil et messages de bienvenue / Welcome addresses Pascal Aquien, vice-doyen à la recherche/vice-president for research, Sorbonne Université (à confirmer/to confirm) Hélène Védrine, Sorbonne Université Evanghélia Stead, Université Versailles Saint-Quentin & Institut Universitaire de France Matthew Philpotts, actuel président d'ESPRit / current ESPRit president	Sorbonne, Amphi Guizot
9:30-11:00	Mirela HUSIC (Ruhr-University of Bochum): Of Parchment Scrolls, Paintings, Leather Books and Sealed Packets: Stifter's Scharnast Narratives in Interplay of Journal, Newspaper, Gift Book and Monographic Book. <i>Discutant/Discussant: Matthew Philpotts</i> (University of Liverpool) Hannah CONNELL (Kings College London/British Library, AHRC) : The Role of Periodical Publishing in the Construction of Russian Émigré Identity. <i>Discutant/Discussant: Fabio Guidali</i> (University of Milan) Gabor DOBO (ELTE & Kassák Museum, Budapest) : Avant-Garde and Money: The Journal <i>Dokumentum</i> and the Periodicals of the 1920s; Self-Description, Contexts, Models. <i>Discutant/Discussant: Laurel Brake</i> (Birkbeck College, University of London)	Sorbonne, Amphi Guizot
11:00-11:30	PAUSE CAFÉ / COFFEE	Sorbonne, Club des enseignants
11:30-13:00	Anna SIDOREVICH (Université de Versailles Saint-Quentin) : Le mouvement dissident des femmes de Leningrad dans les années, 1970-1980. <i>Discutant/Discussant: Elitza Dulguerova</i> (INHA & Université Paris 1-Sorbonne) Yohann LUCAS (Université de Paris-Est Marne-la Vallée) : Du magazine culturel à la canonisation : regards croisés sur la littérature africaine-américaine de la Renaissance de Harlem (1922-1937) et du Black Arts Movement (1961-1976). <i>Discutant/Discussant: Céline Mansanti</i> (Université Jules-Verne, Amiens) Marcin MARKOWICZ (University of Poznan, Poland) : The Aesthetics and Politics of Canadian Little Magazines after 1980. <i>Discutant/Discussant: Fionnuala Dillane</i> (University College Dublin)	Sorbonne, Amphi Guizot
13:00-14:30	DÉJEUNER / LUNCH	Sorbonne, Club des enseignants
14:30-16:00	Hélène BOONS (Sorbonne Nouvelle) : Le genre des "spectateurs" au XVIIIe siècle. <i>Discutant/Discussant: Alexis Lévrier</i> (Université de Reims-Champagne-Ardennes)	Sorbonne, Amphi Guizot

	Marie-Charlotte QUIN (Strasbourg) : Colette et la presse. <i>Discutant/Discussant: Evangelhia Stead</i> (UVSQ & IUF)	
	Stéphanie CARISTIA (Sorbonne Université) : La réception de la littérature française dans les revues littéraires italiennes de la deuxième moitié du XXe siècle (1944-1970). <i>Discutant/Discussant: Mara Logaldo</i> (IULM, Milan)	
16:00-16:30	CAFÉ / COFFEE	Sorbonne, Club des enseignants
16:30 -18:00	Viola OTTINO (Université de Gênes) : Le rôle de <i>Nuovi Argumenti</i> et de ses directeurs, Alberto Carocci et Alberto Moravia, dans la culture politique et littéraire italienne des années '50 et '60. <i>Discutant/Discussant: Anne-Rachel Hermetet</i> (Université d'Angers)	Sorbonne, Amphi Guizot
	Léa BATAIS (Aix-Marseille Université) : Alessandro Mendini et la revue <i>Casabella</i> , 1970-1976. <i>Discutant/Discussant: Hélène Védrine</i> (Sorbonne Université)	
	Andrès AVILA (Panthéon-Sorbonne) : Médiatisation des architectures de salles de cinéma dans les revues d'architecture et de cinéma, 1920-1940. <i>Discutant/Discussant: Hélène Jannièr</i> (Université de Rennes 2)	

Mercredi 27 juin 2018/Wednesday 27 June 2018

Bibliothèque nationale de France et INALCO

9:00-9:30	ENREGISTREMENT / REGISTRATION (Support students : Sacha Gouffier, Wendy Labbé & Roxane Bot)	BnF, hall petit amphi
9:30-10:00	Messages de bienvenue / Welcome addresses Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et Arts/Director of Literature and Art Department, Bibliothèque nationale de France Evangelhia Stead, organisateur du 7e colloque international ESPRit / organizer of the 7 th international ESPRit conference Matthew Philpotts, actuel président d'ESPRit / current ESPRit president	BnF Petit Amphi (Sacha, Wendy & Roxane)
10:00-11:00	Keynote Session I / Conférence plénière I Laurel Brake (ESPRit & Birkbeck College, University of London, UK) Art and News: Writing the Contemporary in the Periodical Press, 1893-1906 / L'art et les actualités: écrire le contemporain dans la presse périodique, 1893-1906	BnF Petit Amphi (Sacha, Wendy & Roxane)
11:00-11:30	N.B. Lunch box distribution at the BnF / Distribution lunch box à la BnF PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK BnF : hall petit amphi Inalco, 65 rue des Grands Moulins : Hall 2e étage / 2 nd floor hall	deux cafés en parallèle / two parallel coffee-breaks
11:30-13:00	Session 1: Médiation périodique et édition/Periodical Mediation and Publishing(1h30) Chair : Hélène Védrine (Sorbonne Université, CELLF 19-20) Panel Numapresse : Presse et maisons d'édition/ The Press and the Publishing Houses Pierre-Carl Langlais (Université Paul-Valéry Montpellier 3 et CELSA, France), La presse en livre : essai de comparaison automatisée des republications de textes journalistiques au XIX ^e siècle Julien Schuh (Université Paris Nanterre et IUF), Le « modèle-périodique » : les revues comme matrices des productions culturelles avant-gardistes (édition, théâtre, galeries) Marie-Ève Thérenty (Université Paul Valéry-Montpellier 3, RIRRA21, France), Gallimard et les hebdomadaires : stratégies médiatiques et dispositifs éditoriaux	BnF Petit Amphi (Sacha & Wendy)
11:30-13:00	Session 2: Feminine Mediation and Periodical Editing Médiation féminine et direction des périodiques (1h30) Chair : Fionnuala Dillane (ESPRit & University College Dublin, Ireland) Panel WeChangEd I: Mapping Connections & Contributions in Periodical Editing/ Cartographie des liens et des collaborations entre les rédactions de périodiques Eloïse Forestier (Ghent University, Belgium), Germaine de Staël's "In-Between"	INALCO Amphi 2 (Roxane)

	<p>Strategies</p> <p>Julie M. Birkholz & Marianne Van Remoortel (Ghent University, Belgium), Mapping Reprinting Practices: a Network Analysis of Items Sourced from <i>Der Bazar</i> and Affiliated Journals, 1860-1870</p>	
13:00-14:00	<p>DÉJEUNER / LUNCH BnF : hall petit amphi Inalco : Hall 2e étage / 2nd floor hall</p>	Lunch box already distributed
14:00-16:00	<p>Session 3: Les Périodiques entre circulation, images et archives Periodicals In-Between Circulation, Images and Archives Chair/Modérateur : Elisee Trenc (Université de Reims Champagne-Ardenne, France)</p> <p>Part I: In-Between Circulation and Illustrated Magazines Entre la circulation et les magazines illustrés (1h 00)</p> <p>Brian Maidment (Liverpool John Moores University, UK), Illustrated Magazines for the Masses? Knight and Lacey in the 1820s</p> <p>Valérie Stiénon (Université Paris 13, Paris, France), De l’imagier à l’éditeur : les circulations médiatiques de l’estampe Aubert (1830-1860)</p> <p>Part II: Periodicals and Archives / Périodiques et archivage (1h 00)</p> <p>Tom Gretton (University College London, UK), Nineteenth-Century Magazines of the <i>Illustrated London News</i> Genre Between the Archival and the Ephemeral: the Inscribed Representation of Contradictory Modes of Consumption</p> <p>Shelley Rice (New York University, USA), In Context: Albert Kahn’s Archives of the Planet</p>	<p>BnF salle 70</p> <p>(Sacha)</p>
	<p>Session 4: Periodicals in-Between Reading Spaces and Communities Les périodiques entre espaces de lecture et communautés (2h) Chair/Modérateur : Laurel Brake (ESPRit & Birkbeck College, University of London, UK)</p> <p>Panel TRANSFOPRESS: 19th Century European Reading Rooms and Press Bureaus and the Circulation of Foreign Languages Periodicals and Editorial Models/ Les salles de lecture, les bureaux de consultation de la presse au XIX^e siècle et la circulation des périodiques en langue étrangère et les modèles rédactionnels</p> <p>Diana Cooper-Richet (UVSQ, CHCSC, France), Perusing Foreign Language Periodicals in Early Nineteenth-Century Parisian Reading Rooms</p> <p>Isabelle Richet (Université Paris Diderot-Paris VII, France), English-Language Periodicals and Reading-Rooms in Nineteenth-Century Italy as Spaces of Cultural Contact and Exchange</p> <p>Colette Colligan (Simon Fraser University, Canada), Newspaper Bureaus in 1890s Anglo-American Newspapers Published in France</p> <p>Nissa Ren Cannon (University of California, Santa Barbara, USA), “Room. Books. Staff.”: Paris’ American Reading Rooms and Expatriate Community</p>	<p>INaLCO Amphi 2</p> <p>(Roxane)</p>
	<p>Session 5: Feminine Ecologies of Print Écologies imprimées féminines (2h) Chair/Modérateur: Kristin Ewins (ESPRit & Örebro University, Sweden)</p> <p>Catherine Clay (Nottingham Trent University, UK), ‘Middle-Women’ and the Ecology of International Feminist Print Culture: Theodora Bosanquet and the International Federation of University Women</p> <p>Panel WeChangEd II: Women Editors as Cultural Mediators in Germany, Russia, and Italy/ Les rédactrices en chef en tant que médiatrices culturelles en Allemagne, en Russie et en Italie</p>	<p>INaLCO salle 3.15</p> <p>(Wendy)</p>

	<p>Charlotte d'Eer (Ghent University, Belgium), Women's Networks and Emotional Strategies. Creating Closeness in Amalia Schoppe's <i>Iduna</i> (1831-1839)</p> <p>Maria Alesina (Ghent University, Belgium), Sofia Rekhnevskaja-Mei and <i>Modnyi magazin</i> (1862-83): The Fashion Magazine as a Platform for Promoting the Women's Question</p> <p>Christina Bezari (Ghent University, Belgium), Italian Women Editors as Cultural Mediators: The Case of Matilde Serao and the <i>Cronaca Bizantina</i> (Rome, 1881-1886)</p>	
16:00-16:30	<p>CAFÉ / COFFEE</p> <p>BnF : hall petit amphi Inalco : Hall 2e étage / 2nd floor hall</p>	deux cafés en parallèle / two parallel coffee-breaks
16:30-18:00	<p>Session 6: Les Périodiques entre la politique et des questions sociales Periodicals in-Between Politics and Social Questions (1h30) Chair /Modérateur : Ivanne Rialland (CHCSC, UVSQ)</p> <p>Panel : Parti pris, vecteur d'un mouvement protéiforme Parti Pris, Vector of a Protean Movement</p> <p>Rachel Nadon (Université de Montréal, Canada), Les figures du travail à la revue et aux Éditions <i>Parti pris</i> (1964-1966)</p> <p>Jean-Pierre Couture (Université d'Ottawa, Canada), Club, mouvement et trajectoires</p> <p>Michel Lacroix (Université du Québec à Montréal, Canada), Revues québécoises et édition : du compte d'auteur collectif à l'institutionnalisation</p>	<p>BnF salle 70</p> <p>(Sacha)</p>
16:30-18:00	<p>Session 7: Périodiques, pratiques visuelles et representation Periodicals, Visual Practices and Representation (1h30) Chair : Fabio Guidali (University of Milan, Italy & ESPRit)</p> <p>Panel : Feminist Periodicals of the 1970s in the UK and West Germany : Political and Aesthetic Mediations/Les périodiques féministes des années 1970 au Royaume-Uni et en Allemagne de l'Ouest : médiations politiques et esthétiques</p> <p>Julie Sauvage (Université Paul Valéry-Montpellier 3, France), <i>Spare Rib's</i> Visual Politics – between Glossy Women's Magazine and the Underground Press?</p> <p>Marc Lenormand (Université Paul Valéry-Montpellier 3, EMMA, France), In-between Women's Liberation and the Class Struggle: Linguistic and Visual Coding of the Uneasy Alliance of Feminism and Socialism in the International Socialist Women's Periodical <i>Women's Voice</i> (1972-1982)</p> <p>Patrick Farges (Université Paris Diderot-Paris VII, ICT, France), Des hommes-objets ? Vers une histoire visuelle croisée de périodiques gays et féministes à Berlin-Ouest (années 1970-1980)</p>	<p>INaLCO amphi 2</p> <p>(Roxane)</p>
16:30-18:00	<p>Session 8: Periodicals In-Between and Politics Les périodiques comme médiateurs et la politique (1h30) Chair/Modérateur : Matthew Philpotts (ESPRit & University of Liverpool)</p> <p>Matthew Chambers (University of Warsaw, Poland), <i>David Archer and the Progressive Society Networks of Parton Street</i></p> <p>Tristan Leperlier (Université Paris Descartes-Paris V, France), <i>Revue tremplin ou petit éditeur ? Les difficultés d'un modèle hybride entre l'Algérie et la France</i></p> <p>Andrew Hoyt (University of Minnesota, Minneapolis, USA), Circulating Propaganda: Anarchist Print Culture and the Peoples' Library in Barre, Vermont (par Skype)</p>	<p>INALCO salle 3.15</p> <p>(Wendy)</p>
18:30-20:00	<p>Présentation de RetroNews, le site de presse de la BnF, suivie d'un vin d'honneur (offert par BnF Partenariats) / RetroNews presentation, followed by a wine reception sponsored by BnF Partenariats</p>	BnF, salle 70 et hall petit amphi

Jeudi 28 juin 2018/ Thursday 28 June 2018 :

Sorbonne Université

9:00-10:00	<p>Conférence plénière II / Keynote Session II Alain Vaillant (Paris-Nanterre, France)</p> <p>La littérature, entre livre et périodique / Literature, between Book and Periodical</p>	Sorbonne Amphi Guizot
10:00-10:30	CAFÉ / COFFEE	Club des enseignants
10:30-13:00	<p>Session 9: “Petites revues” et grande presse “Little” Magazines and the Mainstream Press (2h30) Chair/Modérateur : Alain Vaillant (Paris-Nanterre, France)</p> <p>Panel TIGRE, Passerelles médiatiques et pratiques éditoriales au tournant des XIXe-XXe siècles : les liens entre la “petite revue” et la grande presse/ Media Bridging and Publishing Practices at the Turn of the 19th to 20th C.: Ties between “Little Reviews” and the Mainstream Press</p> <p>Philipp Leu (UVSQ, CHCSC, et BnF-Partenariats, France), La géographie des bureaux de rédaction parisiens à la fin du XIX^e siècle. Voisinage et proximité idéologique</p> <p>Alexia Kalantzis (Université de Cergy-Pontoise et CHCSC, France), Périodiques et édition : une stratégie éditoriale à double sens</p> <p>Vincent Gogibu (UVSQ, CHCSC, France), Écrire pour vivre, vivre pour écrire : Remy de Gourmont entre “petites revues” et grands journaux</p> <p>Laurent Bihl (Université Paris I-Panthéon Sorbonne, France), Le « millefeuille satirique » ou la palette des activités de certains périodiques fin-de-siècle</p> <p>Elisa Grilli (Université de Reims, CRIMEL, France), Une offensive internationale sur tous les fronts médiatiques. Le lancement du « Manifeste du futurisme »</p>	Sorbonne Amphi Guizot (Wendy)
	<p>Session 10: Art Periodicals In-Between / Médiation des périodiques d’art (2h 30) Chair/Modérateur : Usha Wilbers (ESPRit & Radhout University, The Netherlands)</p> <p>Lori Cole (New York University, USA), “A Traveling Exhibition”: Magazines and the Display and Circulation of Art in the Americas</p> <p>Poppy Sfakianaki (Université de Crète et Institut d’Études méditerranéennes/FORTH), La revue <i>Verve</i> et la naissance d’une maison d’éditions d’art</p> <p>Christina Brandberg (University of Loughborough, UK), Svensk-Franska konstgalleriet and <i>Konstrevy</i>: Promoting ‘French Modern Art’ in Sweden (1925–1970)</p> <p>Flore Di Sciuillo (Institut français de Presse, Université Paris II, CARISM, France), Le magazine <i>Art press</i> et la galerie Daniel Templon : être contre le marché de l’art, tout contre</p> <p>Ivanne Riailand (UVSQ, CHCSC, France), <i>Dada</i>, la première revue d’art, pionnière et carrefour de l’édition d’art pour la jeunesse</p>	Sorbonne Milne- Edwards (Sacha & Roxane)
13:00-14:00	DÉJEUNER / LUNCH	Club des enseignants

<p>14:00-15:00</p>	<p>ESPRit Business Meeting / Réunion officielle ESPRit Chair: Matthew Philpotts (University of Liverpool)</p> <p>All delegates are invited to the second annual business meeting of the European Society for Periodical Research / Tous les participants sont cordialement invités à la seconde rencontre officielle d'ESPRit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalisation of ESPRit as a research society / Formalisation d'ESPRit en tant que société savante • ESPRit executive committee: memberships and updates/ Comité de pilotage d'ESPRit : adhésions et mise à jour • Esprit membership / Adhérents ESPRit • Publicity / Publicité • Future conferences / Colloques à venir • <i>Journal of European Periodical Studies (JEPS)</i> 	<p>Sorbonne Guizot</p>
<p>15:00-16:30</p>	<p>Session 11 : Periodicals, Translation and Cultural Transfers Périodiques, traduction et transferts culturels Chair : Mara Logaldo (ESPRit & IULM, Milan, Italy)</p> <p>Part I (1h 30) Richard B. Apgar (Sewanee, the University of the South, USA), German Enlightenment Periodicals within Transnational Print Culture</p> <p>Isabelle Le Pape (BnF, France), 1834 – 1880 : la diffusion de la littérature dans les périodiques anglophones publiés à Paris</p> <p>Nora Moroney (Irish Research Council PhD Scholar, Trinity College Dublin, Ireland), <i>The Fortnightly Review</i> and London's Irish Networks</p> <p>Session 12 : Periodicals, Editorial Series and By-Products Périodiques, collections éditoriales et produits dérivés Chair/Modérateur : Evaghelia Stead (ESPRit & TIGRE seminar, UVSQ, IUF)</p> <p>Part I (1h 30)</p> <p>Nora Ramtke (DFG Research Unit 2288, Journalliteratur, Ruhr-University of Bochum, Germany), Editing the Classics: Reprint Series between Books and Periodicals</p> <p>Maria Chiara Gnocchi (Università di Bologna, Italie), Les « Prosateurs français contemporains » des éditions Rieder et la revue <i>Europe</i> : échanges, stratégies, opportunités (1923-1938)</p> <p>Dounia Badini (AEFE et INALCO, CERMOM), Le Jeudi de la revue <i>Shi'r</i> (Beyrouth, 1958-1970)</p>	<p>Sorbonne Amphi Guizot</p> <p>(Roxane & Wendy)</p> <p>Sorbonne Amphi Milne-Edwards</p> <p>(Sacha)</p>
<p>16:30-17:00</p>	<p>CAFÉ/ COFFEE</p>	<p>Club des enseignants</p>
<p>17:00-18:00/18:30</p>	<p>Session 11 : Periodicals, Translation and Cultural Transfers / Périodiques, traduction et transferts culturels Chair : Mara Logaldo (ESPRit & IULM, Milan, Italy)</p> <p>Part II (1 h 00)</p> <p>Matthew Creasy (University of Glasgow, UK), Beyond the <i>Yellow Book</i>: British Decadence and Periodicals</p> <p>Julie Crombois (F.R.S.-FNRS et Université Catholique de Louvain, Belgique), Quand le périodique devient médiateur de transferts culturels : la réception de la littérature allemande en Belgique francophone (1933-1945)</p>	<p>Sorbonne Amphi Guizot</p> <p>(Roxane & Wendy)</p>

	<p>Session 12 : Periodicals, Editorial Series and By-Products Chair/Modérateur : Evanhelia Stead (ESPRit & TIGRE seminar, UVSQ, IUF)</p> <p>Part II (1h 30)</p> <p>Marinella-Sofia Gkinko (Université de Patras, Grèce), Au seuil du livre : <i>Hebdomas</i> et <i>Hestia</i>, deux revues médiatrices grecques de la fin du XIX^e siècle</p> <p>Despoina Gkogkou (University of Patras, Greece), The Greek Popular Magazine <i>Bouqueto</i> (1924-1946) and its By-Products</p> <p>Fabio Guidali (University of Milan, Italy), Mediating Literary Fiction and Cinema in 1930s Italy: Rizzoli's Middlebrow Magazines</p>	<p>Sorbonne Amphi Milne- Edwards</p> <p>(Sacha)</p>
19:00-21:00	<p>Dîner du colloque (optionnel, inscription sur le site) Social dinner (by special registration), Bouillon Racine,</p>	

Vendredi 29 juin 2018 Friday 29 June 2018 :

Sorbonne Université

9:00-10:00	<p>Keynote Session III / Conférence plénière III Béatrice Joyeux-Prunel (École Normale Supérieure, DHTA, Paris)</p> <p>Periodicals, Artistic and Cultural Internationalisation in Contemporary Times / Les périodiques et l'internationalisation artistique et culturelle à l'époque contemporaine</p>	<p>Sorbonne Amphi Guizot</p>
10:00-10:30	<p>CAFÉ/ COFFEE</p>	<p>Club des enseignants</p>
10:30-13:00	<p>Session 13: Explorer l'action des périodiques scientifiques / Exploring Agencies of Scientific Periodicals (2h30) Chair/Modérateur : Hélène Gispert (GHDSO-EST, Université Paris Sud)</p> <p>Panel GHDSO-EST, Cirmath et Archives Henri Poincaré: Les périodiques scientifiques comme opérateurs culturels et professionnels : quelques études de cas (XVIII^e – XX^e siècles)</p> <p>Hélène Gispert (GHDSO-EST, Université Paris Sud), Introduction</p> <p>Thomas Morel (Laboratoire de Mathématiques de Lens, ESPE Lille Nord de France), Les périodiques mathématiques allemands au XVIII^e siècle, miroirs de l'évolution des pratiques éditoriales et enseignantes</p> <p>Philippe Nabonnand (Archives Henri Poincaré), Quel usage pour les tirés à part ? L'exemple d'Henri Poincaré</p> <p>Delphine Benoit (GHDSO-EST), Les revues de haute vulgarisation scientifique dans l'entre-deux-guerres : des espaces de légitimation originaux pour la médecine</p> <p>Virginie Fonteneau (GHDSO-EST), Les limites des périodiques disciplinaires comme marqueurs de l'activité scientifique : le cas du physicien Paul Le Rolland (1887-1957)</p> <p>Maria Conforti (Sapienza Università di Roma, Italy), Illustrating the History of Medicine</p>	<p>Sorbonne Amphi Guizot</p> <p>(Wendy)</p>

<p>10:30-13:00</p>	<p>Session 14 : Les périodiques et la médiation théâtrale Periodicals and Theatre Mediation (2h30) Chair/Modérateur : Béatrice Joyeux-Prunel (École Normale Supérieure, DHTA, France)</p> <p>Panel GRIRT</p> <p>Marco Consolini (Institut d'Études Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III), Le périodique : outil privilégié de l'historiographie théâtrale</p> <p>Marion Chénétier-Alev (Université de Tours, France), & Sophie Lucet (Université Paris Diderot-Paris VII, France), La revue de théâtre à l'ère de la reproduction et de la diffusion de la photographie à la Belle Époque. Médiations, continuités et mutations (<i>Des Feux de la Rampe à L'Album comique</i>)</p> <p>Carmen Kautto (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, France), Les périodiques de théâtre d'agit-prop : anatomie d'une pratique à double-média</p> <hr/> <p>Marie Léger-St-Jean (UK), Mediating Theatre for the Working Classes: Thomas Peckett Prest (1810-1859) in the Penny Weekly Press</p>	<p>Sorbonne Amphi Milne-Edwards (Sacha & Roxane)</p>
<p>13:00-14:00</p>	<p>DÉJEUNER / LUNCH</p>	<p>Club des enseignants</p>
<p>14:00-16:00</p>	<p>Session 15 : Périodiques et autres formes intermédiaires/Periodicals and Other Intermedial Forms (2h) Chair/Modérateur : Maaïke Koffemann (ESPRit & Radhout University, The Netherlands)</p> <p>Sophie Van den Elzen (Utrecht University, The Netherlands), Experiments in Community-Building: the Case of Jeanne Deroin's <i>Almanach des femmes</i></p> <p>Leah Budke (University of Ghent, Belgium), The Fast-Track to an "American" Tradition: <i>Others: A Magazine of the New Verse</i> and <i>Others: An Anthology of the New Verse</i></p> <p>Annick Batard (Université Paris 13, LabSic et MSH-Paris Nord), Les albums périodiques publiés par la presse contemporaine française comme autant de célébrations autour d'un titre</p> <p>Céline Loriou (Université Paris I-Panthéon Sorbonne, ISOR, France), <i>Les Lundis de l'Histoire</i>, un périodique comme un autre ? Une émission de radio pour rendre compte de l'actualité de la recherche en histoire</p>	<p>Sorbonne, Salle des Actes (Wendy)</p>
<p>14:00-16:00</p>	<p>Atelier / Workshop Kirstie Blair & Lauren Weiss (University of Strathclyde, Glasgow, UK), Literary Bonds: The Mutual Improvement Movement and Its Periodicals</p> <hr/> <p>Atelier / Workshop Catherine Clay (Nottingham Trent University, UK), Discussion Circle on Women's Periodicals</p>	<p>Sorbonne Amphi Guizot (Roxane)</p> <hr/> <p>Sorbonne Amphi Milne-Edwards (Sacha)</p>
<p>16:00-16:30</p>	<p>CAFÉ/ COFFEE</p>	<p>Club des enseignants</p>

16:30-17:30	<p>Séance de bilan et d'ouverture / Looking Back and Ahead</p> <p>Céline Mansanti (Université de Picardie Jules Verne, CORPUS, France), Revue et modernisme, périodiques et modernités : <i>Dynamiques des modern/modernist periodical studies</i></p> <p>Gioula Koutsopanagou & Aled Gruffydd Jones (ETMIET/KENI (Research Centre for Modern Greece), Panteion University, and Open University, Greece), <i>Illustrating the Greek Past: the ETMIET Press Research Project</i></p>	<p>Sorbonne Salle des Actes (Sacha, Roxane & Wendy)</p>
-------------	--	--

Please follow carefully the programme :

On the **26 June** the Master-PhD Workshop will take place at Sorbonne-Université, 17, rue de la Sorbonne, amphi Guizot.

On the **27 June** the conference sessions will take place **between the BnF** (morning : Petit Amphi, afternoon : salle 70) and the **Inalco, 65, rue des Grands Moulins** (either Amphi 2 or salle 3.15)

On the **28 & 29 June** the conference sessions will take place at Sorbonne University, 17, rue de la Sorbonne
28 June (Amphi Guizot, Amphi Milne-Edwards, within the same building)

29 June (Amphi Guizot, Amphi Milne-Edwards, Salle des Actes, within the same building)

Please allow generous timing for arrival and security checking at all entrances. It is important that security rules are respected and that all conference sessions start on time. Thank you for taking the conference program and a piece of identification with you in case you are asked to prove your identity and destination. On 26, 27 and 28 June, one of our support students will assist the security personnel at the entrance of 17, rue de la Sorbonne with a list of participants to the conference.

Merci de suivre attentivement le programme :

Le **26 juin** l'atelier Master-Doctorat aura lieu à Sorbonne-Université. 17, rue de la Sorbonne, amphi Guizot.

Le **27 juin** les sessions du colloque se tiendront **entre la BnF, site Tolbiac** (matin : petit amphi, après-midi : salle 70) et **l'Inalco, 65, rue des Grands Moulins** (amphi 2 ou bien salle 3.15)

Les **28 & 29 juin** les sessions du colloque se tiendront à Sorbonne Université, 17, rue de la Sorbonne

28 juin (amphi Guizot, amphi Milne-Edwards, au sein du bâtiment central)

29 juin (amphi Guizot, amphi Milne-Edwards, salle des Actes, au sein du bâtiment central)

Merci de prévoir un délai généreux pour arriver et passer les contrôles de sécurité à toutes les entrées. Il est important que les règles de sécurité soient respectées et que toutes les sessions du colloque commencent à l'heure. Merci de vous munir du programme du colloque et d'une pièce d'identité au cas où l'on vous demanderait de prouver votre identité et destination. Les 26, 27 et 28 juin, un des étudiants stagiaires assistera le personnel de sécurité au 17, rue de la Sorbonne à l'aide d'une liste des participants.

Comité scientifique du colloque / Conference Scientific Committee

Pr Philippe Kaenel (Université de Lausanne, Suisse)

Dr Maaïke Koffemann (Radboud University, Pays-Bas)

Pr Matthew Philpotts (University of Liverpool, Royaume-Uni, actuel président d'ESPRit)

Dr Ivonne Rialland (UVSQ, France)

Pr Evangelhia Stead (ESPRit, UVSQ, France, Institut Universitaire de France)

Dr Hélène Védrine (Sorbonne-Université, France)

Comité scientifique de l'Atelier Master-Doctorat / Postgraduate Workshop Selection Committee

Pr Emerita Laurel Brake (ESPRit & Birkbeck College, University of London)

Dr Céline Mansanti (Université Jules-Verne, Amiens, France)

Pr Evangelhia Stead (ESPRit, UVSQ & Institut Universitaire de France)

Dr Hélène Védrine (Sorbonne-Université, France)

Comité d'organisation / Organizational Committee

Pr Evangelia Stead, UVSQ et IUF
Pr Hélène Gispert, Université Paris Sud
M François Nida, direction à la Diffusion culturelle, BnF
Dr Hélène Védrine, Sorbonne-Université, CELLF 19-21 (UMR 8599)
Dr Ivanne Rialland, MCF Sciences Info-Com, UVSQ, CHCSC
Dr Philipp Leu (CHCSC, UVSQ et BnF Partenariats)

  quipe logistique au CHCSC / Support team at the CHCSC
Aurélia Desplain
M  lodie Hack
Maximilien Petit

Équipe logistique à la MSH – Paris Saclay / Support team at the MSH – Paris Saclay
Laurent Baratin
Christine B  nichou
  ric Valdenaire

Stagiaires étudiants (organisation interne, accueil, information, questions pratiques)
Support students (internal organization, registration, information, practical questions)

Roxane Bot (Master 2, Literature, UVSQ)
Sacha Gouffier (BA, Literature, UVSQ)
Samuel Kunkel (PhD candidate, Comparative Literature, UVSQ)
Wendy Labbé (Master 2, Literature, UVSQ)